



VESTIDA CON ARCILLA: LA PERFORMANCE

CÍA. LA
IMBUICIÓN

Presentación

“Vestida con arcilla: la performance” es un acto performático que combina danza, *electronic poetry* y música en directo en base al poemario homónimo de María Luz Montesinos.

Su estreno tuvo lugar el 17 de noviembre de 2024 en el Espacio ZM (Sevilla). Es un espectáculo adaptable a todo tipo de formato: teatro, sala de menor tamaño o espacio no convencional.

Cia. La Imbuición



SINÓPSIS DEL POEMARIO

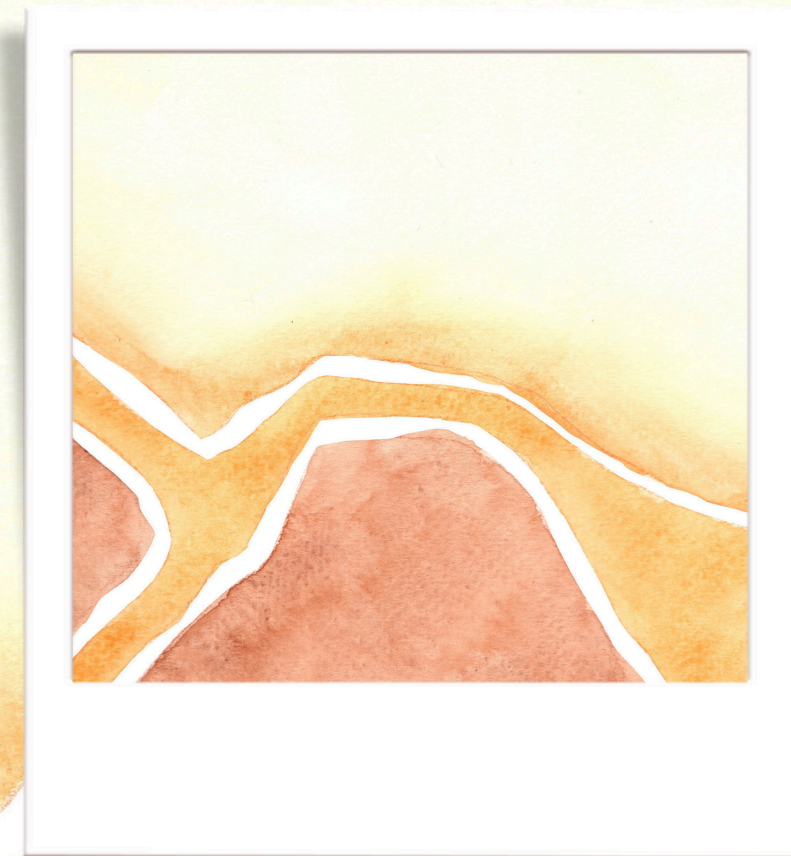
Vestida con arcilla es un poemario atravesado por la fragilidad. Fragilidad de los sentimientos en el contexto de una vida poco usual, marcada por eventos particulares, y fragilidad ante la forma en la que funciona la sociedad humana. Es una obra sincera en la que la autora no se censura ni se esconde, y nos revela de forma espontánea sus diálogos internos en torno a tres ejes, que a veces se entrecruzan: un itinerario personal, pero transversal, donde todos podemos reconocernos en algún momento (*Esta vida mía*); un pensamiento recurrente sobre la última ceremonia social de la vida (*Poemas de la caja de madera*) y una reflexión crítica sobre cómo se articula la sociedad moderna, ajena a lo esencial de las personas (*Poemas del sistema*).

EDITORIAL
TALÓN DE AQUILES

AUTORA
MARÍA LUZ MONTESINOS

VESTIDA CON ARCILLA

María Luz Montesinos





Poemario "Vestida con arcilla"
2024

Cinco alambres:

*Y te sigo viendo
Y por eso te nombro
Y por eso te quiero*

CINCO ALAMBRES

Hay cinco alambres
Donde se tiende la ropa
Tumbada en el suelo
Se ven cuatro franjas
Dividiendo el cielo
Yo no sé cómo se llaman
Esas estrellas
Pero igual ya están apagadas
Aunque tengan nombre
Sería entonces
El nombre de una luz
Que llega a mis ojos
Nombrar entonces
Lo que no existe
Es posible
Mientras alguien
Vea esa cosa
Que no existe
Que ya no está
(pero estaba)
Pues así te nombro yo a ti
Porque tú no estás
Pero estabas
Y existías
Y te sigo viendo

Y por eso te nombro
Y por eso te quiero

CONSTELACIÓN TEMÁTICA



Vida y muerte

Vacío

Vínculos

Intimidad

Sociedad y sistema

Vulnerabilidad

Paso del tiempo

Existencialismo

Viaje interior

Cuerpo y mente

‘VESTIDA CON ARCILLA: LA PERFORMANCE’



El acto performático tiene el objetivo de explorar con el cuerpo y la música en directo, la realidad intrínseca en las palabras de María Luz. Dar forma a una experiencia multisensorial que imbuya al público e inunde el espacio de todo lo que es “Vestida con arcilla”: determinados estados mentales y físicos, una atmósfera arrolladora y un universo sonoro que transportan directamente al diálogo interno de la autora. De este mismo modo, las bailarinas (Alejandra y Raquel) se sumergen en la realidad particular de cada poema para dar luz desde un estado de imbuición a las coreografías, y no desde sencillamente parámetros, pasos o tiempos. La versatilidad sonora del multiinstrumentista Calebe Simoes posibilita establecer relaciones estrechas con el universo de cada poema.





Poemario "Vestida con arcilla"
2024

A mi paso:

Algún pájaro
Idiomas mezclados
Niños gritando en los patios

A MI PASO

Escucho hablar a mi paso
Un murmullo
Una caja de resonancia
Ideas sueltas
Mantra
Aristas
Las miradas
Cabezas que se giran
Alguna risa lejana
Frasas de bar de barrio
Los coches
Algún pájaro
Idiomas mezclados
Niños gritando en los patios
Jugando
Y en la esquina de la calle
Los desocupados
Los invisibles
Los desheredados
Litro en la mano
Dientes gastados

BY AVERY DAVIS



CÍA. LA IMBUICIÓN

SOBRE NOSOTROS

La compañía nace en 2024 ante la necesidad de entrelazar creación y proyectos artísticos con la mediación, inclusión e interacción social. El lugar de partida a la hora de crear y compartir es lograr imbuir de su visión del mundo de una manera directa, natural y sincera. La multidisciplinariedad está presente considerablemente tanto en sus carreras individuales (neurociencia, música, pedagogía, danza) como en sus proyectos en conjunto. Mantienen su inquietud por explorar la riqueza de posibilidades que surgen de la convergencia de sus particularidades.



MARÍA LUZ MONTESINOS

María Luz Montesinos (Slow Project) hace música electrónica y experimental desde 2010. Utiliza sintetizadores de varios tipos, muchos de ellos modulares, que ella misma fabrica. Algunos de sus módulos y pedales de guitarra eléctrica son diseños propios. Ha sido guitarrista en las bandas Silver Hair, Chill Pills y The Cansiners.

Colabora con grupos de música escénica y performática, como Corea, con el que ha formado parte del equipo de “La chica del grupo”, obra del colectivo Rueda-Téllez estrenada en la 38 edición de la Feria de Artes Escénicas de Andalucía (2021), y seleccionada ese mismo año por el VI Festival CINTA (Cita de Investigadores Teatrales Andaluces). A finales de 2022 inicia su proyecto más personal, Electronic Poetry, en el que combina su música experimental con la poesía que escribe. Desde 2024 colabora con Cía. La Imbuición en proyectos como “Nos imbuyes tú” y “Vestida con arcilla: la performance”

En su vida profesional es neurocientífica y Profesora Titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla

CÍA. LA
IMBUICIÓN



RAQUEL LAO

Tras recibir clases de danza en varias escuelas de Sevilla, decide iniciar su propio camino como artista de calle en 2016 con sus propias performances. Crea piezas propias para eventos como las Galas de Premios Andalucía de Turismo (2021) y de Deporte (2022). Desarrolla paralelamente su carrera musical como batería y entrelaza la danza con la música en proyectos como “Pioneras del Rock Sevillano” (2022) y “Corea” (2022) junto a Carlota Berzal y Montse Rueda, o el grupo de música “Amphetamine Discharge” (2024). Es graduada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y tiene un máster de Educación Ambiental en la Universidad Pablo de Olavide. Docente de expresión corporal y batería para niños y niñas con todo tipo de capacidades en centros como CEIP José María del Campo, Espacio Vacío o Asociación SYC. En 2024, decide emprender junto a Alejandra Ruiz de Alda y funda la compañía de danza y asociación cultural La Imbuición.

‘Buscar puentes de convergencias entre el “ser artístico” y el “ser persona” es infinito e insaciable, con muchas similitudes y al mismo tiempo con muchas diferencias. Esto mantiene viva mi curiosidad por explorar cuestiones tan sencillas como trascendentales a partir de la multidisciplinariedad más honesta que aúne danza, música y cualquier otra disciplina a explorar. Combinar mi perspectiva con la de Alejandra Ruiz de Alda, amiga y compañera a la que admiro y de la que aprendo profundamente, nos permite combinar nuestras raíces tan distintas y complementarias. La música siempre presente, el movimiento siempre latente y nuestra persona nunca ausente.’



ALEJANDRA RUIZ DE ALDA

Graduada Danza Clásica en el CPD Antonio Ruiz Soler. Formación profesional con Natalia Tapia del Brío y Yevgen Uzlenkov. Cuerpo de baile en la compañía Ballet Theater UK (Inglaterra), giras de Giselle y El Mago de Oz. Además, graduada en RRLL y Ciencias Políticas por The Open University.

Desde 2022 es bailarina freelance con sede en Sevilla, maestra de ballet a tiempo parcial en la escuela Siente el Ritmo y en la federación del Club de Gimnasia Rítmica Azahar, maestra de danza contemporánea para estudiantes pre-profesionales en la escuela AL Ballet (Huelva). Rol principal en el espectáculo 'Hamvito' de Juan Dolores Caballero, estrenado en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2023. En 2024 emprende junto a Raquel Lao y crea su propia compañía de danza y asociación cultural 'La Imbuición'.

‘Para mí la creación es una forma de vida permanente. Trabajar de intérprete para otros creadores no saciaba mi continua sed de exploración o mis deseos de unir danza y sociedad, danza y reivindicación, creación y consciencia social. La danza no tiene unos parámetros definidos para ser comprendida y para que cale a las personas. Me gusta seguir mi instinto y mis pulsiones para desarrollar mis ideas, especialmente en colaboración con profesionales de otros ámbitos. Poder entrelazar mi visión con la de Raquel, artista y amiga a la que admiro, expande las posibilidades de creación y desarrollo de propuestas a un nivel que me excita’



CALEBE SIMÕES

Calebe Simões, alias Ponta Galego, es un artista audiovisual, músico y productor musical brasileño. Él es multinstrumentista y sus influencias van desde la música brasileña como la bossa nova y la samba hasta el jazz, el rock y el pop. Su primer acercamiento a la música fue a través de la guitarra eléctrica a mediados de los años 90. Entre 2001 y 2002 tuvo como profesor el legendario guitarrista brasileño Lanny Gordin, que acompañó a los artistas Caetano Veloso, Gilberto Gil y Gal Costa en la década de 70 y 80.

Calebe participó de varias bandas de la escena underground de São Paulo/Brasil con destaque para el dúo instrumental Cappuccino Derby de 2006 hasta 2012. Durante casi dos décadas él compaginó la música con su trabajo como fotógrafo, y se formó en Fotografía en la Escola Panamericana de Artes de São Paulo en 2002.

En 2014, Calebe se trasladó a Dublín/Irlanda donde continuó su trabajo como artista audiovisual. Actualmente reside en Sevilla y colabora con Cía. La Imbuición en diversos proyectos como “Nos imbuyes tú” y “Vestida con arcilla: la performance”



Poemario "Vestida con arcilla"
2024

La comitiva:

*Porque los ojos
Están llorados
Y ya no vemos dónde pisamos*

LA COMITIVA

La comitiva va despacio
Entre los nichos
Que son como pisitos
Etiquetados
Con nombre y fecha
Así sabemos quién vive en el pisito
Que ya no vive, porque está muerto
(así sabemos quién muere en el pisito)
Solo se escucha
El crujido
De la caja de madera
En cada paso
Y algún lamento
Pies arrastrados
Por el albero
La comitiva va despacio
Porque los ojos
Están llorados
Y ya no vemos dónde pisamos
Algunos se desgarran
Unos segundos
Desamparados
Al llegar al hueco
Que ha de ser llenado
Con la caja de madera

El hueco no puede ser descrito

CRÍTICA DE ISACHI PÉREZ PIERNAGORDA

Cuando la poesía se convierte en movimiento adquiere una nueva y desconocida dimensión, como este domingo pudimos comprobar de la mano de la compañía 'La Imbuición', un emergente proyecto donde se combina la danza, la música y la improvisación. La libertad creativa que impulsa a este colectivo ha sido precisamente el impulso que ha llevado a M. Luz Montesinos a publicar su primer poemario, 'Vestida con Arcilla', tal y como ha reconocido la propia autora. Los versos se liberaron del papel y se apoderaron de los cuerpos de Raquel y Alejandra para alcanzarnos aún más hondo, realzados por el recitado y la bella ambientación musical de la autora junto a Calebe Simoes, siempre exquisito en su aportación.

ESTRENO
VESTIDA CON ARCILLA:
LA PERFORMANCE

CÍA. LA
IMBUICIÓN







CONTACTO

TEASER

[link para visualizar](#)

Instagram

@la.imbuicion

Email

laimbuicion@gmail.com

Teléfono

649 27 47 54 / 605 43 56 56

Fotografía:

Julieta Montesinos

VESTIDA
CON
ARCILLA

CÍA. LA IMBUICIÓN

